

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад № 28 села Экономического
муниципального образования Крымский район

Согласовано:
Педагогический совет
МБДОУ «Детский сад №28»
Протокол №

Утверждаю:
Заведующий МБДОУ «Детский сад
№28»
_____ Г.Н.Джаиани
Приказ № _____ от

Программа
дополнительного образования
по изобразительной деятельности в технике ЭБРУ
«Танцы красок на воде»
для детей дошкольного возраста в возрасте 6 -7 лет
(срок реализации программы 1 месяц;
программа реализуется в МБДОУ
детский сад №28с. Экономического)

Автор:

Экономическое
2021г.

Содержание

1. Аннотация	2
2. Введение	3
3. Пояснительная записка	4
4. Учебно-тематический план	13
5. Содержание программы.....	14
6. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы.....	17
7. Список литературы	18

Аннотация

Программа дополнительного образования по художественно-изобразительной деятельности для детей дошкольного возраста 6 -7 лет «Танцы красок на воде» имеет художественно-эстетическое направление.

В данной программе представлено описание и система работы в технике Эбру для детей 6 -7 лет. Рисование в технике Эбру, как один из видов нетрадиционной техники рисования в увлекательной форме способствует развитию творческих способностей детей. Программа может быть использована в массовой практике и адресована педагогам дошкольных образовательных учреждений.

Введение

Детский сад – первая ступень общей системы образования, главной целью которой является всестороннее развитие ребенка. Большое значение для развития дошкольника имеет организация системы дополнительного образования в ДООУ, которое способно обеспечить переход от интересов детей к развитию их способностей. Развитие творческой активности каждого ребенка представляется главной задачей современного дополнительного образования в ДООУ и качества образования в целом.

Дошкольное детство – очень важный период в жизни детей. Именно в этом возрасте каждый ребенок представляет собой маленького исследователя, с радостью и удивлением открывающего для себя незнакомый и удивительный окружающий мир. Чем разнообразнее детская деятельность, тем успешнее идет разностороннее развитие ребенка, реализуются его потенциальные возможности и первые проявления творчества. Вот почему одним из наиболее близких и доступных видов работы с детьми в детском саду является изобразительная деятельность, создающая условия для вовлечения ребенка в собственное творчество, в процессе которого создается что-то красивое, необычное. Все дети любят рисовать, но зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Таким образом, на современном этапе актуальным для педагогов становится поиск вариативных форм, способов, методов и средств творческого обучения/развития детей, основанных на личностно-ориентированном и деятельностном подходах и учитывающие индивидуально-возрастные особенности, образовательные потребности и интересы детей. Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительной деятельности в работе с дошкольниками для развития творческих способностей, творческого мышления, воображения и творческой активности.

Использование нетрадиционных техник в изобразительной деятельности развивает не только творческие способности дошкольника, но и воображение, моторику, фантазию, уверенность в своих возможностях. Это дает толчок развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражению индивидуальности. Приобщая детей к искусству необходимо использовать различные техники нетрадиционного рисования. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Занятия по программе «Танцы красок на воде» направлены на реализацию новых возможностей использования необычных предметов в качестве художественных материалов.

Пояснительная записка

Программа дополнительного образования по изобразительной деятельности в технике ЭБРУ «Танцы красок на воде» имеет художественно-эстетическую направленность.

Актуальность

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического восприятия. Все дети любят рисовать, когда это у них хорошо получается. Рисование карандашами, кистью требует высокого уровня владения техникой этого вида искусства, сформированных навыков и умений, приёмов работы. Очень часто отсутствие этих навыков быстро отвращает ребёнка от рисования. Любое нарушение развития ребёнка часто сопровождается нарушением внимания и памяти, недоразвитием мелкой моторики и влияет на формирование изобразительных навыков. Пальцы рук неловки, малоподвижны, движения их несогласованные. Всё это говорит о том, что с детьми целесообразно проводить работу по формированию навыков рисования с помощью новых нетрадиционных техник. Одной из нетрадиционных техник является техника рисования на воде – Эбру.

Эбру – это древнее искусство рисования на воде. Процесс рисования на воде особый творческий процесс, заставляющий с трепетом наблюдать за происходящим. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества в технике Эбру, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами. Для них эта техника особенно полезна, так как она помогает развивать воображение, моторику, дисциплинирует и воспитывает терпеливость и усидчивость. Кроме того, Эбру — это еще и настоящая арттерапия. Несколько минут контакта с водой хватает, чтобы ребенок выплеснул свои эмоции и отобразил свое настроение с помощью красок. Нет сомнения, что каждому ребенку понравится этот необычный вид творчества, когда на воде можно получить такие красивые и разнообразные узоры. С помощью воды дети учатся прислушиваться к своим желаниям, чувствуют уверенность, могут стать более раскрепощенным, а ведь это очень важно для детей, которые растут «закрытыми». А главное, что даже тот ребенок, который никогда не интересовался рисованием и не отличался особыми достижениями на уроках изобразительного искусства, с помощью Эбру может с легкостью создать свой маленький красочный шедевр.

Новизна

Новизна программы заключается в том, что она предназначена для ознакомления детей дошкольного возраста с основами уникального древневосточного рисования на воде в технике эбру, в особой графической технике создания художественного оттиска за один прием, при котором

получается единственный, красочный отпечаток изображения с поверхности воды, например, на бумаге.

Использование техники «эбру» в изобразительной деятельности имеет ряд преимуществ. Она дает ребенку возможность изменять творческий замысел по ходу создания изображения, исправлять ошибки, а главное -быстро достигать желаемого результата.

Данная программа позволит решать не только образовательные задачи, но и создаст условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам других детей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества.

По мере освоения техники рисования эбру обогащается и развивается внутренний мир детей.

Программа построена на игровых приемах, способствующих формированию и поддержанию мотивации к творчеству.

Она ориентирована на изучении техники рисования на воде – эбру, где по мере освоения техники обогащается и развивается внутренний мир ребенка.

Данный вид творчества как средство коррекции психики позволяет маленькому художнику преодолеть чувство страха, отойдя от предметного изображения традиционными материалами, выразить в рисунке чувства и эмоции, дает свободу, вселяет уверенность в своих силах.

В процессе работы у детей повышается тактильная чувствительность, развивается мелкая моторика рук (поскольку рисование осуществляется постукиванием пальцами по кисти). Данная техника предусматривает развитие плавности, изящества и точности движений, умения работать кистью и пальцами обеих рук, координации руки и глаза, овладение техническими умениями (регуляция силы движений, определенная амплитуда, скорость, ритмичность), умение изменять размах и направление движения руки при рисовании.

Кроме того, это отличный, активный вид отдыха, который доставляет детям удовольствие. Такие свойства воды, как мягкость, тягучесть, плавучесть завораживают и создают условия для расслабления.

Техника Эбру - это замечательный способ научиться ценить процесс, а не конечный результат. Это арт - терапия – когда несколько часов занятия эбру стирают следы недельного стресса.

Педагогическая целесообразность определяется направленностью на организацию социально полезной деятельности дошкольников, созданием благоприятных условий для развития познавательной и творческой активности. В процессе работы у дошкольников повышается тактильная чувствительность, развивается мелкая моторика рук.

Для педагога использование техники эбру в работе с детьми:

- является эффективным средством для интеллектуального развития дошкольников, обеспечивающих интеграцию таких образовательных областей как речевое, познавательное и социально-коммуникативное развитие;

- позволяет сочетать образование, воспитание и развитие дошкольников в режиме игры (учиться и обучаться играя);
- позволяет формировать познавательную активность, способствует воспитанию социально-активной личности, формирует навыки общения и сотворчества;
- позволяет объединять игру с исследовательской и экспериментальной деятельностью, предоставляет ребенку возможность экспериментировать и созидать свой собственный мир, где нет границ.

Цель программы: развить в каждом ребенке стремление к художественному самовыражению и творчеству, способствовать тому, чтобы процесс создания и сама работа вызывала чувство радости и удовлетворения.

Задачи программы:

Образовательные:

- познакомить с историей и особенностями техники эбру;
- обучить владению инструментами и материалами;
- обучить древневосточным технологиям и приемам рисования на воде;
- обучить создавать картины на воде с учетом смешения красок, ритма, симметрии.

Развивающие:

- формировать логическое и креативное мышление, умение анализировать изображения в технике эбру;
- развивать навыки исследовательской деятельности, технических, творческих способностей детей и коммуникативных качеств личности;
- развивать системы интеллектуальных, практических умений и навыков по изучению и исполнению изображений в технике эбру;
- развивать зрительно-двигательную координацию и мелкую моторику рук, глазомер.

Воспитательные:

- сформировать устойчивый интерес к художественному творчеству, умение работать в коллективе, стремление к достижению поставленной цели и самосовершенствованию;
- воспитывать нравственные, эстетические и личностные качества, трудолюбие, аккуратность, терпение и ответственность;
- воспитывать интерес к работам восточных мастеров.

Инновационность и особенность данной программы от уже существующих в этой области является ее практико-ориентированность, все изученное дети могут применять в дальнейшей жизни, что способствует социальной адаптации детей. Полученные основные навыки дошкольники применяют при переносе рисунка с водной поверхности не только на бумагу, но и экспериментируют с другими материалами: ткань, стекло, керамика, дерево и даже одежда.

Ценность техники эбру определяется не только результатом, но и самим процессом, который напоминает бесконечное медитативное движение, расслабляющее, успокаивающее и снимающее нервное напряжение;

искусство абстракций, отражающее определенные цветовые сочетания и геометрические формы, вызывая при этом чувство полноты и завершенности композиции.

Программа дает возможность воспитанникам: познакомиться с древневосточными технологиями рисования на воде и освоить основные технические приемы; научиться работать с различными материалами и инструментами, проектировать изображения для изделий разного функционального назначения.

Простота в изложении и поэтапность, дают дошкольникам возможность намного быстрее и лучше усваивать материал.

Приоритетными методами являются практические, опытные, экспериментальные.

Техника рисования Эбру в нашем детском саду применяется впервые, поэтому техника сама по себе является новой.

Отличительной особенностью и инновационностью является то, что:

- в системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества;
- нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций;
- созданы условия для использования этой техники в самостоятельной деятельности;
- созданы условия для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
- существует возможность реализовать индивидуально-личностный и деятельностный подходы в обучении детей и решить проблему с быстрой утомляемостью детей.

По мере освоения техники рисования Эбру обогащается и развивается внутренний мир ребенка. Данный вид творчества как средство коррекции психики позволяет маленькому художнику преодолеть чувство страха, отойдя от предметного представления и изображения традиционными материалами, выразить в рисунке чувства и эмоции, дает свободу, вселяет уверенность в своих силах. Владая техникой рисования Эбру, ребенок получает возможность выбора, что, в свою очередь, обеспечивает творческий характер детской продуктивной деятельности.

Возраст детей: 6-7 лет.

Сроки реализации программы

- ✓ Программа рассчитана на 1 месяц (с 10 по 31 января).
- ✓ Режим проведения занятий 2 раз в неделю.
- ✓ Полный объем учебных часов – 6 часов
- ✓ Продолжительность учебного часа 30 мин
- ✓ Количество обучающихся в группе – 19 человек.

Формы занятий:

Для реализации программы используются несколько форм занятий:

Вводное занятие – педагог знакомит детей с техникой безопасности, особенностями организации обучения.

Ознакомительное занятие– педагог знакомит детей с новыми методами работы в данной технике с различными материалами. Освоение основных приемов рисования: салют, волны, ромашки, сердечки и тюльпаны.

Занятие по памяти– проводится после усвоения детьми полученных знаний, оно дает ребенку возможность тренировать свою зрительную память.

Тематическое занятие– детям предлагается работать над иллюстрацией к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребенка.

Занятие-импровизация– на таком занятии, дети получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник.

Подобные занятия пробуждают фантазию ребенка, раскрепощают его.

Проверочное занятие–(на закрепление) помогает педагогу после изучения сложной темы проверить усвоение данного материала и выявить детей, которым нужна помощь педагога.

Комбинированное занятие– проводится для решения нескольких образовательных задач. Комбинированное занятие состоит из подготовительной, вводной, основной и заключительной частей:

- В подготовительной части проводятся упражнения для развития мелкой моторики, наблюдательности, подготовки руки к рисованию, психогимнастика на развитие эмоциональной сферы, внимания, памяти и воображения.
- Вводная часть предусматривает использование художественного слова; проведение игр для привлечения внимания детей; беседу по теме. Педагог может пофантазировать с детьми о том, кто и что будет рисовать, какие приемы стоит использовать.
- Основная часть– непосредственно работа красками на воде по теме.

Важную роль при этом играет музыкальное сопровождение. Музыка подбирается с учетом тематики и звучит на протяжении всей деятельности. Можно использовать произведения классической музыки П. Чайковского, В. Моцарта, А. Вивальди, И. Баха, Ф. Шопена, Р. Штрауса, К. Дебюсси; записи звуков природы (водной стихии, звуков садов, джунглей, тропических лесов). Обязательным является проведение физкультминутки.

- Заключительная часть предполагает анализ детьми своих работ и работ других ребят; раскрытие творческого замысла. После подведения итогов деятельности детские работы переносятся на бумагу и фотографируются. В конце обучения из лучших работ оформляются выставка и альбом для каждого ребенка.

Итоговое занятие– подводятся итоги работы.

Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Так же проводятся с детьми занятия-путешествия, квесты, развлечения.

Этапы работы:

1 этап. Знакомство с инструментами и материалами, подготовка руки, развитие воображения и умения рисовать на воде;

2 этап. Освоение основных приемов рисования: салют, волны, ромашки, сердечки и тюльпаны.

3 этап. Сюжетное рисование по теме и по замыслу.

Средства обучения

Наглядные

Словесные

Игровые приемы – это дидактические, развивающие, подвижные игры;

Практические методы -различные упражнения на закрепление того или иного навыка или умения с последующим усложнением.

Режим занятий:два занятия в неделю. Продолжительность одного занятия составляет- 30 минут.

Интеграция образовательных областей

- Познавательное развитие;
- Трудовое воспитание;
- Речевое развитие;
- Музыка;
- Социализация и коммуникация;
- Здоровье сберегающие технологии.

Ожидаемые результаты и способы их проверки:

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми техникой эбру. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах этого древнего искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами.

К концу обучения будут:

Знать:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (теплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- азы композиции;
- грамотно оценивать свою работу, находить ее достоинства и недостатки;
- строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник);

Уметь:

- уметь подбирать цветовую палитру, правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- умение организовывать и содержать в порядке свое рабочее место;

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе(от общего к частному);
- работать в определенной гамме • доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, цвет).

Получат развитие личностных качеств:

- Умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- Трудолюбие, самостоятельность;
- Оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- Умение радоваться своим успехам и успехам товарищей.

Формы контроля и методы оценки:

Педагогическое наблюдение:

- проявлением устойчивости интереса детей к рисованию;
- умением детей взаимодействовать со сверстниками и взрослыми для получения желаемого результата;
- умением детей самостоятельно решать образовательную задачу, доводить начатое дело до конца;
- умением детей осуществлять самоконтроль и самооценку выполненного задания.

Формы подведения итогов реализации программы:

- эбру-викторины;
- эбру-конкурсы;
- участие в выставках различного уровня;
- квесты;
- устный опрос по отдельным темам пройденного материала;
- анализ законченных работ.

Мониторинг

Обследование проводится по следующим направлениям:

1. Цветовое восприятие: ребёнок видит яркость и нарядность цвета и его оттенков;
2. Ребёнок создает образы путём создания отчётливых форм, подбора цвета, использования знакомых материалов и инструментов;
3. Ребёнок передаёт несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько образов.

Уровни овладения навыками и умениями в рисовании в технике эбру

Низкий (1 балл)

- у ребенка слабо выражено цветовое восприятие;
- эмоциональный отклик возникает только при активном побуждении взрослого;

- ребёнок видит общие признаки предметов, их некоторые характерные особенности;
- ребёнок рисует только при активной помощи взрослого;
- знает изобразительные материалы и инструменты, но не умеет пользоваться ими;
- недостаточно освоены технические навыки и умения.

Средний(2 балла)

- у ребёнка есть интерес к цветовому восприятию;
- проявляет внешние признаки эмоционального состояния;
- знает способы изображения некоторых предметов и явлений;
- правильно пользуется материалами и инструментами;
- владеет способами и приемами в технике эбру с частичной помощью взрослого; • проявляет самостоятельность.

Высокий (3 балла)

- ребёнок видит средства выразительности: яркость и нарядность цвета, некоторые его оттенки;
- быстро усваивает приёмы работы технике эбру;
- владеет основными изобразительными и техническими навыками рисования; • передаёт в рисунках некоторое сходство с реальным объектом;
- обогащает образ выразительными деталями, цветом;
- умеет создать яркий нарядный рисунок;
- может самостоятельно выбрать тему рисования и получить результат;
- может объективно оценивать свою и чужую работу.

Данная программа является вариативной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержаний и форм занятий, времени прохождения материала. Она содержит методические рекомендации к использованию техники ЭБРУ в изобразительной деятельности в виде тематического планирования, диагностического инструментария, подбора игровых упражнений.

Программа прошла апробацию в детском саду и имеет положительные результаты.

Методика проведения занятий

1 этап - «Создание интереса»(вступительная беседа, сообщение темы, создание проблемных и поисковых ситуаций; исследовательская деятельность и экспериментальная деятельность; игровые и сюрпризные моменты, показ слайдов по теме; дидактические и развивающие игры).

На данном этапе педагог обращает внимание детей на средства выразительности материалов и инструментов, с помощью которых можно придать новый образ знакомым предметам, расширяет кругозор детей, содействует познанию новых свойств, качеств знакомых материалов и инструментов.

2 этап - «Формирование практических навыков и умений»(показ образца, показ приёмов для создания образа или композиции, самостоятельных поиск необходимых материалов и техник).

Этот этап предусматривает работу по развитию основных практических навыков и умений с материалами и инструментами, формированию умений создавать образ и композицию. Роль взрослого на этом этапе – создать условия для дальнейшего развития интереса, не лишая детей свободы и разнообразия в выборе средств.

3 этап - «Собственное творчество»(самостоятельная работа детей, придумывание и составление композиции, сюжета, образа).

На данном этапе необходимо создавать условия для проявления детского творчества, формировать умения экспериментировать с разными техниками, материалами инструментами.

4 этап - «Развитие речевой активности»(анализ готовой работы; рассуждения).

По окончании занятий детям предлагается высказаться по поводу совершённой работы. Это может быть: беседа, рассуждения, выбор понравившегося рисунка или поделки с точки зрения технических или творческих навыков и т.п.

Содержание данной программы насыщено, интересно, эмоционально значимо для дошкольников, разнообразно по видам деятельности и удовлетворяет потребности каждого ребенка в реализации своих художественных желаний и возможностей.

На всех этапах обучения у детей будут развиваться внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкая моторика рук и глаз; художественный вкус, творческие способности и фантазия, повысится уровень развития коммуникативных навыков. Предполагается, что полученные знания, умения, навыки, учащиеся будут применять в повседневной жизни.

Одним из важных условий реализации программы является широкое использование разных видов техник и материалов изобразительной и декоративно-прикладной деятельности. Главное, чтобы ребёнок мог всё это применять на практике для передачи какого-либо сюжета или образа; уметь комбинировать техники, экспериментировать, искать недостающее. Процесс «превращения» ребенка в Волшебника очень ответственный, так как постоянно закладываются способности к творчеству, раскрываются эмоциональная и познавательная сферы, даётся толчок к развитию сознания.

Образовательный процесс на кружке строится таким образом, чтобы дети самостоятельно могли выбрать разные художественные материалы. Педагог только рекомендует, как удобнее, целесообразнее передать тот или иной образ. Знания о многообразии материалов и инструментов помогают удачно сочетать их в работе, а их разнообразие рождает оригинальные идеи, развивает фантазию и воображение.

Целенаправленное руководство со стороны педагога способствует успешному развитию детского изобразительного творчества

Учебно–тематическое планирование.

№	Тема занятия	Программное содержание	Материалы и оборудование	Кол-во часов
1	«Танцы красок на воде» «Кап – кап – кап - дождик пошел»	Познакомить детей с техникой эбру, с материалами и инструментами необходимыми для работы в этой технике. Рассказать о правила техники безопасности. Научить детей основному приему в технике эбру–Батталэбру, разбрызгивание, путем постукивания или стряхивания краски с кисти на воду. Показать детям как переводится рисунок на бумагу. Дать детям понятие «композиция листа».	Наборы для эбру.	1
2	«Волны» «Соловьиное гнездо»	Учить детей делать волны (Gel – Git) в технике эбру: разбрызгать краску на воду, а затем заостренной палочкой проводить параллельные линии слева на право. Учить детей переводить рисунок на бумагу самостоятельно. Продолжать знакомить детей с элементами узоров в технике эбру – разбрызгать краску на воду, затем заостренной палочкой делать круговые движения, сначала рисовать большую окружность, затем все меньше и меньше. Закреплять умение переводить рисунок на бумагу.	Наборы для эбру.	1
3	«Эбрушаль» «Море волнуется раз, море волнуется два»	Познакомить детей с историей возникновения платков и шалей. Учить создавать узоры по мотивам анатолийских платков в технике эбру – разбрызгать краску на поверхность воды, затем с помощью заостренной палочки формировать рисунок, проводя по поверхности линии влево - вправо, вверх - вниз, затем по рисунку делают круговые движения. Развивать моторику рук. Продолжать знакомить детей с элементами рисования в технике эбру - Гребенчатое эбру, которое создается, с помощью специальных гребенок. Закреплять умение переводить рисунок на бумагу. Развивать зрительно – моторную координацию.	Наборы для эбру.	1
4	«Маленькая ёлочка» «Морозные узоры на окне»	Учить рисовать ёлочку, ставя сначала зеленые круги на воде, а затем вытягивая тонкой палочкой иглы вправо-влево. Развивать чувство композиции, мелкую моторику и глазомер Учить детей смешивать краски и рисовать завитки. Закреплять приемы рисования в технике эбру. Развивать образные представления, воображение.	Наборы для эбру.	1

5	«Тюльпан» «Бабочка»	Учить рисовать основной элемент - цветок тюльпан в технике эбру, вытягивая из круга лепестки заостренной палочкой. Развивать мелкую моторику рук, координацию движения. Познакомить детей с симметрией, на примере бабочки. Учить создавать выразительный образ бабочки с помощью красок. Формировать умение самостоятельно выбирать цветовую гамму красок, соответствующую радостному настроению	Наборы для эбру.	1
6	«Перо жар-птицы» «Сказочные сны»	Развивать творческие способности, эстетическое восприятие, цветовое сочетание, воображение, фантазию и мелкую моторику пальцев рук. Воспитывать, самостоятельность, аккуратность. Развивать желание экспериментировать в рисовании, проявляя яркие чувства и эмоции. Способствовать возникновению у детей чувства радости от полученного результата	Наборы для эбру.	1

Содержание программы

В данной Программе используются следующие нетрадиционные способы Эбру-рисования:

- Волны или Gel-Git
- «Эбру шаль»
- «Хатипэбру»
- «Осветленное эбру»
- «Фантазийное эбру»
- «Соловьиное гнездо»
- Эбру с надписью «Батталэбру»

1. AkkaseEbru– когда на один и тот же бумажный лист по мере высыхания наносят, поочередно, несколько слоев краски.

2. Волны или Gel-Git. Даже новичку не составит большого труда сделать такое эбру. Техника проста: по подготовленной водной поверхности разбрызгивается краска, после чего по ней проводятся шилом или заостренной бамбуковой палочкой параллельные друг другу линии.

3. Батталэбру- наиболее традиционная и простая техника, при которой от художника требуется только разбрызгать краску по поверхности воды, а затем, не внося каких-либо изменений, перенести рисунок на бумагу или ткань. Батталэбру, была изобретена исламским проповедником (имам-хатибом) Мехметом Эфенди в начале XVIII столетия. Эта техника послужила переходной, от абстрактных рисунков, получаемых в баттал, к изображениям цветов. Кроме того, благодаря хатипэбру рисование на воде получило

возможность создания орнамента. Техника «Батталэбру». Данная техника состоит в том, что краску разбрызгивают кистью на поверхность воды и тот узор, который получился, просто переносят на бумагу, ничего при этом не изменяя.

4. Техника «Осветленноебру». Рисунок, выполненный в этой технике, выглядит так, как будто его наносили легкими штрихами. Этот вид эбру еще называют «осветленным», потому что цвета на рисунке получаются очень светлыми. Такой эффект достигается за счет того, что краску разводят большим количеством воды и добавляют больше желчи.

5. Техника «Эбрушаль». Рисунки, которые получаются в этой технике, напоминают орнаменты на традиционных анатолийских платках и шалях. Отсюда и название. Краску разбрызгивают на поверхность воды, с помощью шила формируют рисунок «приливы и отливы» — проводят им по поверхности влево-вправо или вверх-вниз, затем по этому же рисунку делают круговые движения шилом

6. Техника «Соловиное гнездо». Чтобы получился такой узор, краску разбрызгивают на поверхность воды, после чего берут шило и делают им круговые движения. Сначала рисуют большую окружность, затем — окружности меньшего диаметра. Так получаются «гнездышки».

7. Техника «Эбру с надписью». Другое название — «вписанное эбру». Это одна из самых сложных техник, требует много времени и терпения. И, конечно же, высокого уровня мастерства. Вначале делается сама картинка (как фон) в технике эбру, а затем с помощью трафарета наносится надпись.

Деятельность детей организовывается по двум направлениям:

1. Проведение специально организованного обучения;
2. Создание условий для самостоятельных практических действий детей.

Проведение специально организованного обучения:

Каждое педагогическое мероприятие сопровождается художественно-речевым материалом (пальчиковые игры, физкультминутки, беседами и т.п.). Для поддержания интереса детей происходит смена деятельности. Основные разделы занятия: вводная часть, включающая в себя игровую мотивацию, объяснение и показ, работа детей и итог занятия в игровой форме.

При организации занятий по обучению детей ручному труду необходимо соблюдать следующие условия:

- учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей;
- подбирать работы интересные по содержанию и находить конкретное практическое применение;
- использовать усложнения технических и изобразительных средств обучения для придания занятиям обучающего и развивающего характера;
- обеспечить положительную оценку результатов деятельности ребёнка взрослыми и сверстникам;

- доводить информацию о результатах продуктивной деятельности ребенка его родителям, а также сверстникам публично выражая свое одобрение и похвалу.
- сохранять положительный эмоциональный настрой у детей в течение всего занятия, воспитывать у них нравственные понятия.

На занятиях по декоративно-прикладному творчеству дети работают с различными материалами и инструментами:

1. специально подготовленная вода для ЭБРУ;
2. шило разного размера и материала;
3. кисти для рисования в технике эбру;
4. краски;
5. гребни;
6. зубочистки;
7. палочки;
8. бумага белая;
9. ткань белая хлопчатобумажная, шелк;
10. заготовки из картона;
11. заготовки деревянные.

С первых занятий необходимо детей приучать к аккуратности в работе, учить понимать, что данный вид деятельности не терпит торопливости и неряшливости. Перед обучением детей работе с иглой и ножницами, бумагой, необходимо проводить беседы по технике безопасности обращения с ними.

Создание условий для самостоятельной работы детей

Для того, чтобы поддержать интерес по изготовлению поделок, необходимо создать следующие условия:

- наличие разнообразных материалов и инструментов, с которыми дети могут самостоятельно действовать;
- обеспечение свободного доступа к материалам и инструментам;
- использование экрана с проектором для показа познавательных, документальных и развлекательных видеороликов и фильмов.

Оценка детской деятельности осуществляется с позиции успешности решения поставленных задач: что получилось хорошо и почему, чему еще следует научиться, в чем причина неудачи. Содержание оценки зависит от конкретно поставленной задачи. Постепенно усложняя содержание занятий, активизируя детский опыт, формируем познавательный интерес как мотив учебной деятельности.

При оценке детских работ необходимо отмечать аккуратность выполненной работы. В процессе коллективных занятий создаются благоприятные условия для общения детей друг с другом и взрослыми; радостные чувства объединяют детей, что очень важно для детей с нарушениями речи. Они перестают стесняться своей речи, смело идут на контакт.

При обучении детей на занятиях можно использовать разные формы объединения: все вместе, каждый отдельно. Все коллективные работы имеют целевое назначение.

При выполнении коллективных работ положительно сказывается на воспитании ответственности, когда качество общей работы зависит от каждого.

Дети становятся более открытыми, раскрепощенными, активными, добрыми и отзывчивыми, уверенными в своих силах и возможностях. У них повышается уровень развития коммуникативных навыков, они учатся общаться, дружить, работать в коллективе.

Методическое обеспечение программы

Описание форм и методов проведения занятий.

В работе широко используются следующие методы обучения:

- *наглядный:*

- ✓ информационно - коммуникативные технологии (ИКТ) - используются для обогащения знаний детей в виде просмотра фильмов, слайд - программ, презентаций видеоряда;
- ✓ наблюдение - используется для первичного знакомства с объектом, а так же для наблюдения и сравнения или сопоставления реального с изображаемым;
- ✓ показ способов и действий изображения, последовательности выполнения рисунка - направлены на приобретение детьми умений изображения и способов построения композиции;

- *словесный:*

- ✓ слушание, разучивание стихов - направлен на совершенствование речевых умений, художественно - эстетическое развитие и более глубокое восприятие детьми определенной темы;
- ✓ прослушивание музыкальных произведений - направлен на художественно-эстетическое развитие;
- ✓ беседы по представлению - направлены на решение проблемных ситуаций, а так же используется для сравнения, обобщения знаний;
- ✓ исследование предметов, материалов, явлений, способов изображения;

- *практический:*

- ✓ экспериментирование - направлено на помощь ребенку в приобретении новых способов изображения знакомых предметов;
- ✓ моделирование - направлено на изменение формы изображаемых предметов и разнообразных вариантов и способов построения композиции;
- ✓ сотрудничества и сотворчества - направлен на активное взаимодействие педагога и ребенка, ребенка и ребенка;
- ✓ пальчиковая гимнастика - способствует развитию мелкой моторики рук, стимулирует развитие речевых зон.

Все методы и приемы используются в комплексе, чередуются и дополняют друг друга, позволяя донести детям знания, помочь освоить специальные умения и навыки, развить внимание, мышление, творческое воображение.

Материально-техническое обеспечение

- стол;
- стулья (на каждого ребенка);
- клеенка;
- фартуки (на каждого ребенка);
- экран;
- компьютер;
- колонки;
- лотки для индивидуального рисования (на каждого ребенка);
- специально подготовленная вода для рисования в технике ЭБРУ;
- краски для рисования в технике ЭБРУ;
- пооперационные карты;
- гребни;
- кисти (на каждого ребенка);
- шило (на каждого ребенка);
- палочки (на каждого ребенка);
- зубочистки (на каждого ребенка);
- картон (на каждого ребенка)
- салфетки (на каждого ребенка);
- бумага (на каждого ребенка)
- ткань белая хлопчатобумажная, шелк (на каждого ребенка);
- заготовки деревянные (на каждого ребенка).

Наглядный, демонстрационный материал:

- Подборка готовых работ;
- Пооперационные карты;
- Иллюстрации работ в различной технике.

Фонотека:

- сборник классической музыки;
- сборник инструментальной музыки;
- сборник детских сказок;
- сборник песен из детских кинофильмов и мультфильмов.

Список литературы.

1. ИоханнесИттен. Искусство цвета. / Пер. с немецкого; 2-е издание - М.: Изд.
2. Д. Аронов, 2001.
3. ЛитрисАйсмен. Дао цвета/ООО Издательство «Эксмо», 2005
4. Г. Терешина «Роспись по шелку»
5. Рози Робинсон. «Искусство батика: Техники и образцы»
6. Кэрлайн Эрл «Роспись по шелку. Основы мастерства», 2005
произведения классической музыки П. Чайковского, В. Моцарта, А.

Вивальди, И. Баха, Ф. Шопена, Р. Штрауса, К. Дебюсси; записи звуков природы (водной стихии, звуков садов, джунглей, тропических лесов и т. д.).

Интернет-ресурсы:

1. Технология традиционного эбру// Сайт «Искусство росписи на воде» - <http://ebru-art.ru/>
2. <http://galinadolgikh.com/ebru-risovanie-na-vode/>
3. <http://ru.wikipedia.org/>